

Samuel Paučo
Entropie od ruky

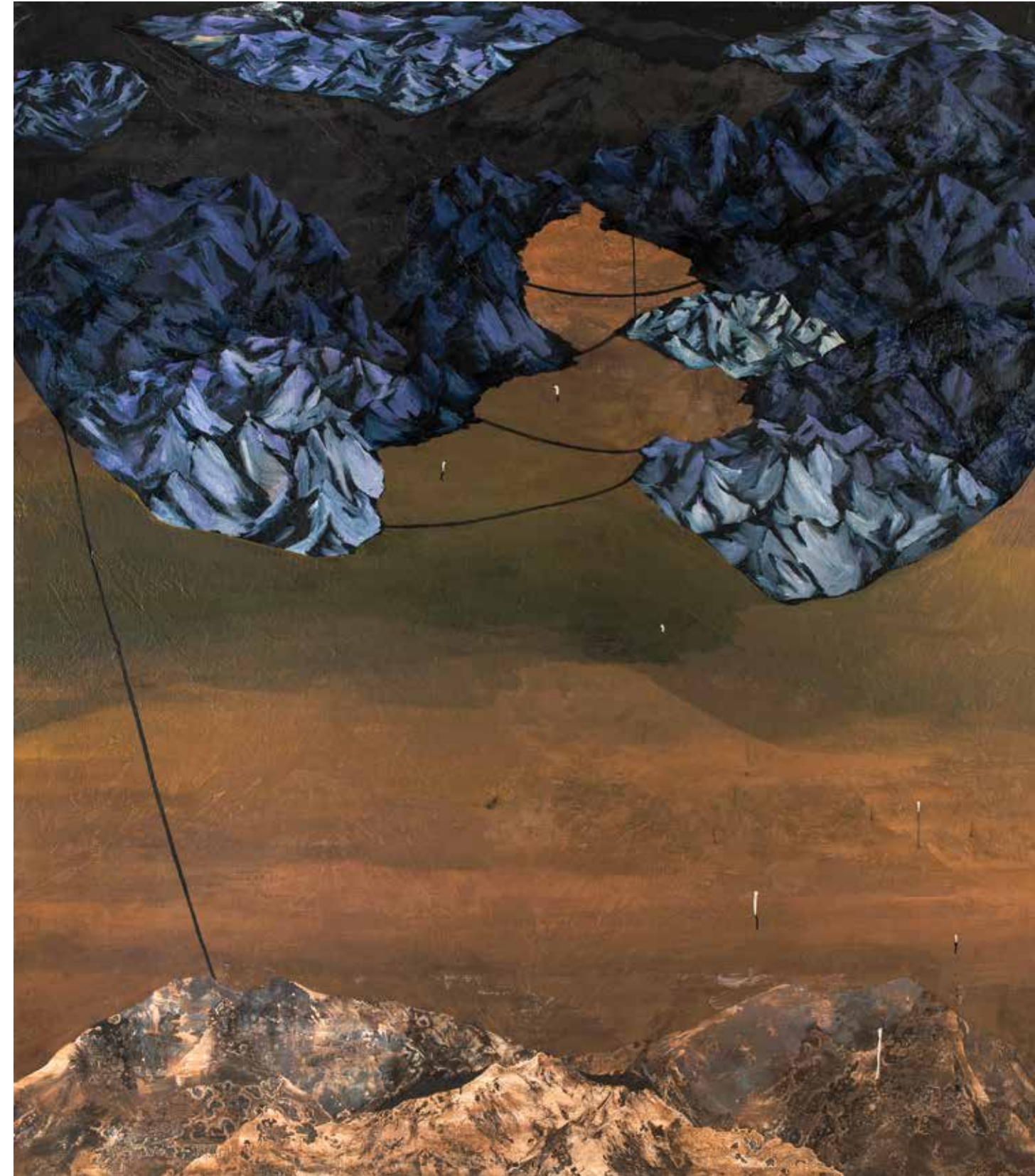


„Hory nejsou arénami, kde uspokojují své ambice něco dokázat. Hory jsou chrámy, kde podrobuji zkoušce svou víru.“

Anatolij Bukrejev











Krajiny jednání

Hora je výzvou těšivému hájemství člověkem uspořádaného a kontrolovaného Světa. Člověk pomalu jako kdyby zapomněl, že existují *krajiny*, které se rozvrhují ve zcela svém, specifickém rytmu a čase a disponují jinou sadou pravidel jejich obývání. V lidské zkušenosti hory je nabídka korekce této amnézie.

„Situace Hora“ je nejvlastnějším námětem: je symbolem osobní zkušenosti sebepřesahu, stopou jeho vnitřní transcendence. Stojím-li před horou, vkročil jsem již za oponu, tj. na jeviště, kde se ode mě očekává *jednání*, tragické či komické, tak i tak jednání dramatické, skutečné: jsem-li postavou hry, předstírané, jsem-li jejím hráčem. Vstupuju do hry Hory.



Opony \ Curtains



c 25. \ 2013 \ 25 x 20 x 18 cm
c 26. \ 2013 \ 25 x 20 x 18 cm



c 28. \ 2014 \ 25 x 20 x 18 cm
c 29. \ 2014 \ 25 x 20 x 18 cm





Na úpatí se linula mlha. Houpala se jako vlny, jedna její barva překrývala druhou, vrstvily se na sebe, ne nutně však tak, že by ta nejtemnější padala svou tíhou k zemi. Mezerou mezi dvěma barvami prostupuje světlo nízkého Slunce. Jeho zlomené paprsky se cestou k zemi pravidelně rozcházejí a lemují obrys hory, kterou mlha ještě stále trochu skrývá. Než v duchu napočítám do pěti, vykročíš vpřed, prostoupíš mlhou a kužel paprsků Tě zcela zahalí.

ЕCHO 1. \ 2013 \ 60 x 50 cm

ЕCHO 2. \ 2013 \ 60 x 50 cm



28

29

ЕCHO 3. \ 2014 \ 60 x 50 cm

ЕCHO 4. \ 2014 \ 60 x 50 cm



ЕCHO 5. \ 2014 \ 60 x 50 cm

ЕCHO 6. \ 2014 \ 60 x 50 cm



30

31

ЕCHO 7. \ 2014 \ 60 x 50 cm

ЕCHO 8. \ 2014 \ 60 x 50 cm



ЕCHO 9. \ 2014 \ 60 x 50 cm

ЕCHO 10. \ 2014 \ 60 x 50 cm



ЕCHO 11. \ 2014 \ 65 x 55 cm

ЕCHO 12. \ 2014 \ 65 x 55 cm



ЕCHO 13. \ 2014 \ 65 x 55 cm

ЕCHO 14. \ 2014 \ 65 x 55 cm



34

35

ЕCHO 15. \ 2014 \ 65 x 55 cm

ЕCHO 16. \ 2014 \ 65 x 55 cm



ЕCHO 17. \ 2014 \ 65 x 55 cm

ЕCHO 18. \ 2014 \ 65 x 55 cm



36

37

ЕCHO 19. \ 2014 \ 65 x 55 cm

ЕCHO 20. \ 2014 \ 65 x 55 cm













\ „Kdo jsi?“
zeptala se Hora.
\ „Samuelito.“
Jako kdyby Hora narychlo listovala v nějaké knize.
\ „Přicházíš malovat,“
odvětila okamžitě, jen co listování ustalo.
\ „Já..., já jsem...“
\ „Přicházíš malovat. Hraješ..., (...nebo budeš hrát...,“ pomyslela si) „...hru na předstírání. To je Tvá role.
Jsi hráč.“ A „Neustaneš jím být ani ve chvíli, kdy si uvědomíš, že tato hra nemá vítěze. Nedokážeš namalovat
můj obraz, protože jedině já jsem skutečný Obraz. Jsem obrazem Tvého jednání. Ty, Ty jsi jen hráč.“
\ „Jsem malíř,“
odvětíš a v jistotě Tvého hlasu je cosi skálopevného.



Šlapky v horách \ Soles in mountains

s 1. \ 2014 \ 40 x 35 cm
s 2. \ 2014 \ 40 x 35 cm



s 3. \ 2014 \ 40 x 35 cm
s 4. \ 2014 \ 40 x 35 cm



s 5. \ 2014 \ 40 x 35 cm
s 6. \ 2014 \ 40 x 35 cm



s 7. \ 2014 \ 40 x 35 cm
s 8. \ 2014 \ 40 x 35 cm



Vystoupili jsme na Vrchol, jehož Malíř dosáhl, rozhlédli jsme se a přemítali o dvojakosti spočinutí zde. Rozkolem „vrcholu-Vítězství“ a „vrcholu-místa Oběti“ srážíme k zemi hřejivou „le petit mort“ a nabýváme schopnosti dostávat závrať nad realitou toho, co k nám skrytě (či odhaleně) staletí promlouvá jako „Le Grand Mort“. Pro toho, kdo nese-trvává zarytě v úžasu a tomu, komu je Hora archetypem příběhu, těm je pak Vrchol místem skutečné krize, κρίσις, okamžikem volby a rozhodování, které je příslibem *tvoření*. Vrchol je místem přerodu, místem prolomení apollínského principu živlem dionýským, prolomením univerza *vůlí*, jež dodává odvahu nese-trvávat „vítězem prvního vrcholu“, ale přiměje Malíře vydat se dolů, sestoupit druhou stranou Hory k novému úpatí, které lemují krystalické balvany nesoucí — coby nezapomenutí aktéři pádu — ozvěny onoho Vrcholu. Poučení rozhledem sestupujeme.

Na úpatí hory jsme se usadili. „Topánky“, díky kterým se klenutí Vrcholu a Hory stalo schůdným, jsou plné suti. Vysypali jsme suť a vzhledli k hranici balvanů. Za ní se prý rozprostírají kraje hlubokých lesů plných čirých tůní lemo-vaných úlomky oněch krystalů a plných doušků čisté vody, jež Malíře i nás osvěží.

Ale *tento* obraz musí být teprve namalován.





Samuel Paučo

Entropie od ruky

text / Pavel Kubesa

koncepce / Pavel Kubesa

grafická úprava / Karel Prokeš

písmo / Priva One Pro

tisk / DIDOT, polygrafická společnost s.r.o.

V roce 2015 vydalo TSP

Publikace vydána u příležitosti výstavy

Samuel Paučo / Entropie od ruky

kurátor / Pavel Kubesa

produkce / Klára Bártová

která se konala 26. 11. 2014 – 17. 1. 2015

v prostorách The Chemistry Gallery.

www.samuelpauco.com

www.thechemistry.cz

