



**Ruka
Ruku
Myje**



THE CHEMISTRY
GALLERY

FaVU



Ruka Ruku Myje

Galerie Aula, FaVU, Brno

25.10.2012 - 15.11.2012

Ondřej Kotrč
Jakub Švéda
Natálie Perkoř
Pasta Oner
Samuel Paučo
Ondřej Roubík
Pavel Příkaský
Vladimír Novotný Kiva
Michal Škapa
Tomáš Němec
Michal Ožibko
Michal Gogora
Aleš Brázdil

Autoři výstav

Samuel Paučo
Petr Hájek
Pavel Kubesa

Ruka Ruku Myje

Kurátorská výstava v režii Mňa a Chemistry gallery Praha je "kurátorskou iba zdanlivo", alebo lepšie povedané na kurátorských výstavách subverzívne parazituje. Konceptia výstavy ako takej je stanoviskom k súčasnému stavu "výstavných štandardov" a ich "intelektuálne-fašistického" charakteru plného pretvárk a klientelizmu. Mimo iné je to osobné pozastavenie se nad pozíciou kurátora v roku dvanástom, kedy už i Májov podceňujú. Na výstavu som pozval kamarádov! umelcov pôsobiacich v Brne, ktorých poznám, mám rád ich tvorbu a do istej miery ju rešpektujem. Spoluparticupujúcu galériu Chemistry som prizval k výstave, pretože ma zastupuje... a baví.

Namieste je, ale v tomto momente priznať a explicitne naznačiť to o čom sa na iných výstavách kolegiálne mlčí. Nejde totiž o žiadny altruizmus, ale o vypočítavý krok a tým pádom de facto práve spomínaný klientelizmus. Predpokladám, že ma nabadúce vystavujúci pokiaľ budú organizovať výstavu tiež pozvú (...u niektorých sa tak už dokonca stalo, takže táto výstava je i akýmsi revanšom...). Pradpokladám, že akcia utvrdí moj vzťah so zastupujúcou súkromnou galériou, ktorá ma do istej miery živí. No a v neposlednom rade si takto z časti plním svoju doktorandskú povinnosť, testujem svoje organizačné schopnosti a taktiež som sa nevyhýbal klasickému kurátorskému tabu nevystavovať a tak mám i ďalšiu výstavu do portfólia.

Aby však nezostalo len pri egocentrizme ako primárnom princípe, musí sa spomenúť kuriózný charakter výstavy, ktorý však "vznikol" sám od seba - náhodou a zformulovaný je až ex post: Na výstave sa mimo štandardnej opozície PrahaXBrno (v tomto prípade hlavne absolventov FaVU a AVU) objavuje i konfrontácia akademického

prostredia financovaného z daní poplatníkov a súkromného sektoru mladej komerčnej galérie, ktorá však svojim zameraním robí to zásadné - podporuje mladých absolventov umeleckých vysokých škôl v dôležitom období ich nástupu na umeleckú scénu a trh s umením.

Nedá mi zároveň nevysloviť, že sa na výstave objavujú vedľa seba umelci, umelkyne, češi, slováci, morávaci, pražáci, brňáci, černoška, buzeranti, študenti, absolventi, pedagóg... Preto všetkým, želim čo najnevšednejší kosmo-intelektuálno-estetický zážitok. Výstava je pekná! a v prípade, že máte potrebu výkladu niektorých diel, neváhajte sa opýtať tých najpovolanejších - autorov!

Samuel Paučo – *maliar na dvoch nohách*

Sem

Je-li třeba si nad něčím umýt ruce, je to právě (kdekoli číhající) svod k pokrytectví. K tomu, abychom za „arci faleš“ považovali jakoukoli snahu naroubovat na v podstatě již existující a kurátorským záměrem opuštěnou výstavu jakýkoli (dříve artikulovaný) „koncept“, stačí jen správné (po)rozumění významům slov. Představme si dva možné scénáře takovéto totální lži, které vycházejí ze dvou v principu protikladných (krajních) poloh kurátorské praxe.

Zastáváme-li pozici „kurátora-architekta“, přicházíme s hotovou představou toho, co chceme „říci“ a následně jen hledáme, respektive iniciujeme existenci vhodných prostředků (rozuměj uměleckých děl) k artikulaci daného záměru. Naše původní představa je ospravedlněním našeho výběru a vysvětlením formálního a obsahového charakteru děl. Přítomná prezentovaná díla však vznikala často v dobách, kdy jsme se ani neznali. Bylo by jen cvičením průměrného sofisty, aby zpětně vynalezl společný jmenovatel a egoisticky si vylhal s jeho pomocí (ve skrytu toho, že divákům ukázale nabízí nějaký příběh) úlohu sebe jakožto kurátora.

Omlouváme se, příběh není, ale aspoň my sami o sobě zůstáváme.

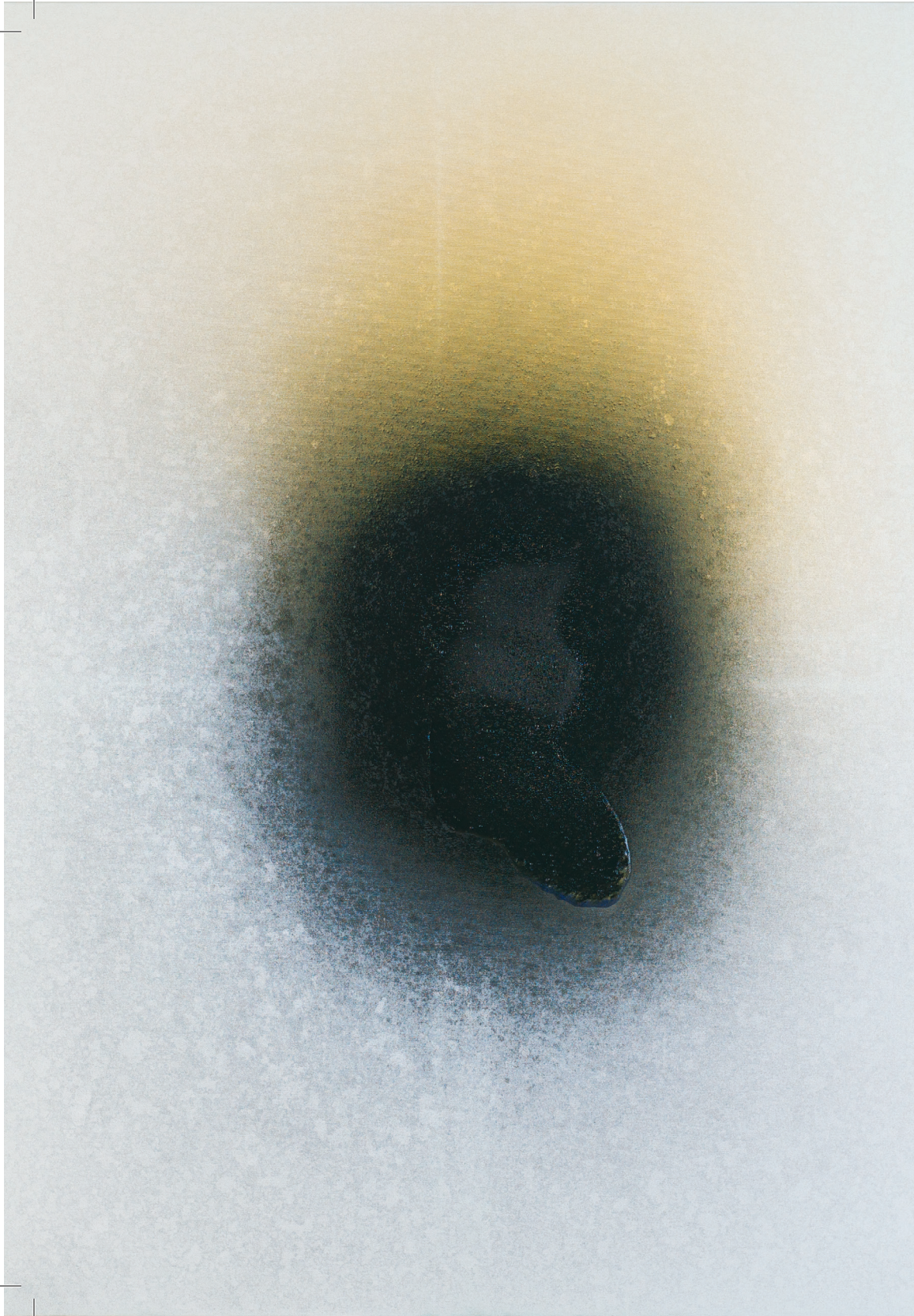
Představme si, že se ještě jednou „ztratíme“ a pokusíme se naposledy o sebe jakožto o kurátory. Přijmeme pozici „kurátora-sluhy“, který věrně slouží, doslova se klaní umělci a každému jeho dílu. Jeho starost je v principu zhmotnění v takové expozici a interpretaci díla, která nejvíce respektuje individualitu díla, v expozici, která nekomentuje, nekládá metatextuální významy, nekategorizuje a není ničím rušena, v interpretaci, která vychází

pouze z díla. Bylo by cvičením průměrného obchodního zástupce výrobce pracích prášků, aby přesvědčil, že každé dílo dokonale zná, zná jeho skutečnou (uměleckou) hodnotu a jeho doporučení není kalkulem, nýbrž zájmem o naše dobro a že jeho role zde, je rolí kurátora.

Neomlouváme se, kalkul je (vytváříme jakousi „sít“ spolupráce), kurátor není, my zůstáváme.

Co nám zbývá? Chceme přijmout nějakou roli a jedinou možnou strategií, jak ji najít, je vyjít z toho, co tady máme. Výstava prezentuje rozmanitý výběr třinácti mladých autorů, převážně spjatých s českým akademickým prostředím, kteří pracují s médii malby a obrazu, s přesahem až k objektu (Kotrč, Perko), či k streetartovým realizacím ve veřejném prostoru (Pasta, Škapa). Procesuálně laděný přístup v malbě prezentuje Paučo či Švéda, expresivní figuraci například Gogora či Němec, realistickou tendenci Ožibko. Celkový obraz nemůže vypovědět nic jiného (a nic menšího), než jakýsi současný „duch doby“, který se v umění pravděpodobně vždy stával znázornitelným. Proč pak nepřijmout roli kritika, která by spočívala v artikulaci, projasnění a zhodnocení myšlenkového prostředí, v němž současní autoři tvoří? Výstava je příležitostí k zastavení se a položení relevantních otázek. „Odpovědi jsou věčné, otázky čekají na to, až budou položeny“. Odpovědi jsou zde, ve faktické přítomnosti společně prezentovaných děl a je třeba přijmout tuto základní premisu tázání: realita děl je fakt, základní danost, opora dotazování se a předpoklad nalezení pravdivých odpovědí, třeba i následných revizí. Potřeba takovéto kritiky je právě nyní.

Pavel Kubesa, *estetik*



Michal Škapa

(1980)

Žije a tvoří v Praze



Instalace, 2010

*1200 ml, kombinovaná technika na
plátně, 2010*

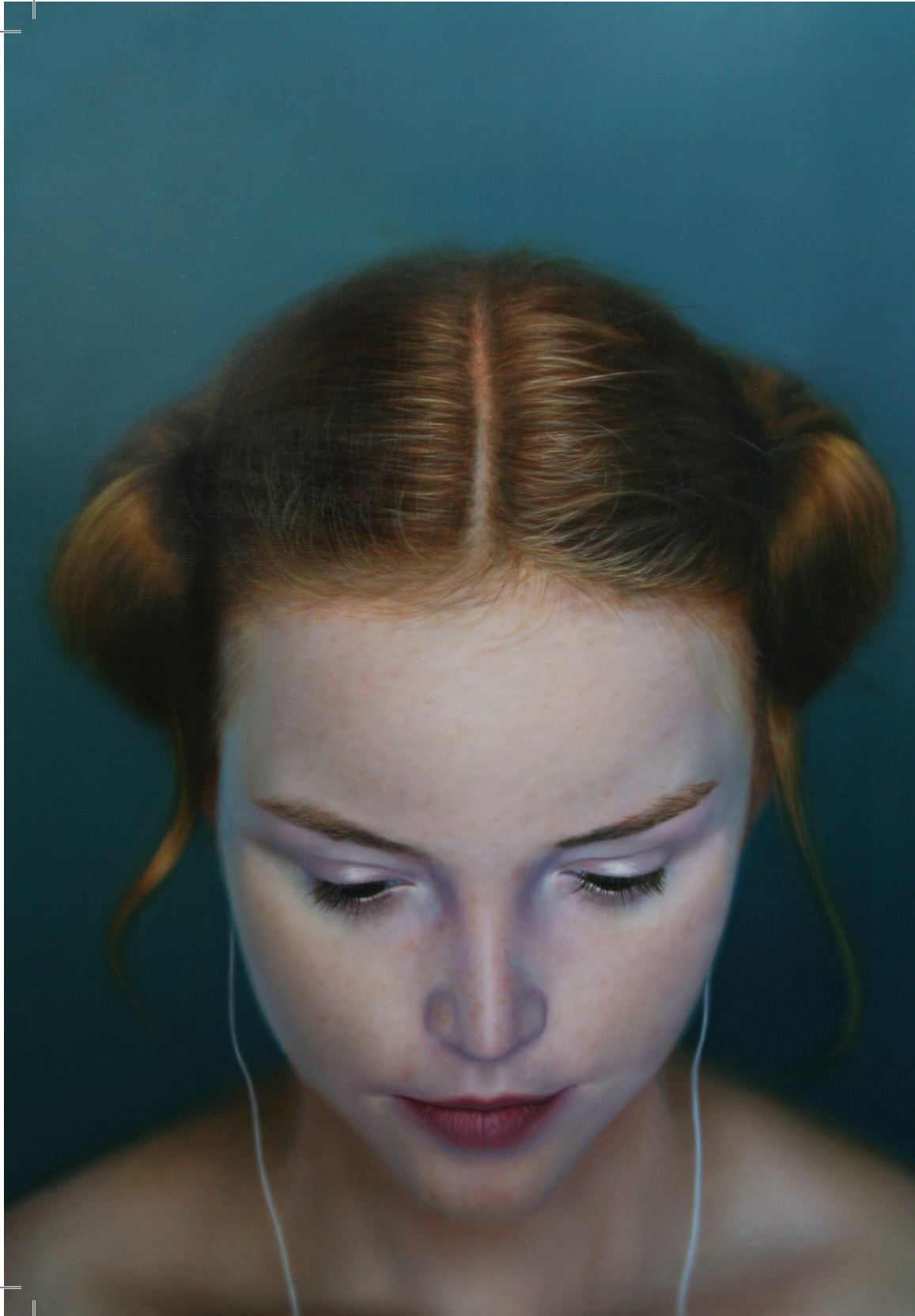


Michal Gogora

(1980)

- 2008-2005 *Vysoké učení technické Brno, Fakulta výtvarných umění; Ateliér: malba 2, prof. Martin Mainer; titul: MgA*
- 2005-2001 *Akadémia výtvarných umení v Banskej Bystrici; Ateliér súčasnej maľby, prof. František Hodonský; titul BcA*
- 2000-1999 *Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava*

Žije a pracuje v Brně



Michal Ožibko

(1981, Šumperk)

2005-2011 *Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér klasických
malířských technik prof. Zdeňka Berana*

Žije a pracuje v Praze

*iDeath II, olej a kryl na plátně,
220x170cm, 2010*



Natalie Perkoř

(1979, Uherský Brod)

2005-2007 *Fakulta Výtvarných umění - VUT v Brně*

1999-2005 *Fakulta umění - Ostravská univerzita*

Žije a tvoří v Brně



Drops 3



Tomáš Němec

(1986, Polička)

2005-2011 *AVU v Praze, ateliér Malba III - škola M. Rittsteina*
2010 *Utrecht School of the Arts, Nizozemsko*
2001-2005 *SŠUŘ v Brně*

Žije a pracuje v Praze

Židle, , olej na plátně, 175x135cm, 2012



Horizont Kiva instalace

Vladimír Novotný Kiva

(1977, Brno)

2011-dosud *Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě*

Žije v Brně a pracuje v Praze





Pasta Oner

(1979)

Žije a tvoří v Praze

*Illumination, kombinovaná technika,
2010x140cm, 2012*



Pavel Příkaský

(1985)

- 2005-2012 *Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Grafika 2*
Vladimíra Kokolii a ateliér nových medií Markuse Huemera
Studijní pobyt Erasmus na Middlesex University v Londýně
- 2011 *Žije a pracuje v Praze*



Ondřej Kotrč

(1982)

2007-dosud *Fakulta výtvarných umění v Brně, Ateliér malířství 3 Petra Kvíčaly*

2006-2007 *Fakulta restaurování UP, Litomyšl*

2002-2005 *Zlínská soukromá VOŠ umění, o.p.s., Zlín*

Žije a tvoří v Brně



*Nikdy na Tebe nezapomenu,
2011, led a pigment*



Samuel Paučo

(1986, Zvolen, SK)

2005-2011 *FaVU Brno, ateliér Martina Mainera*
od r. 2010 *Asistent malířského ateliéru Petra Kvíčaly na FaVU v Brně*

Žije a pracuje v Brně



Ondřej Roubík

(1988, Plzeň)

2007-dosud
2011-2012

*AVU, Ateliér experimentální grafiky Vladimíra Kokolii
Prince's Drawing School, Londýn, UK*

Žije a tvoří v Praze



„Factonature Code I.“, 150x100 cm, kombinovaná
technika na plátně, 2011

Jakub Švéda

(1973)

2000

Accademia di Brera, Milano

1998–1999

San Francisco Art Institute, San Francisco

1993–2001

AVU, Praha, Malířská škola Il Jiřího Sopka, od 1997

Vizuální komunikace, prof. Jiří David

Žije a tvoří v Praze



„Factonature Code II.“, 150x100 cm,
kombinovaná technika na plátně, 2011



Aleš Brázdil

(1983)

1999-2003 *Umělecká škola Václava Hollara*
2003-2009 *Akademie výtvarných umění v Praze, Ateliér klasických
malířských technik prof. Zdeňka Berana*

Žije a tvoří v Praze

*Milenec, olej a akryl na plátně,
120x160cm, 2010*

Ruka Ruku Myje

Galerie Aula, FaVU, Brno

25.10.2012 - 15.11.2012



FaVU

www.thechemistry.cz

www.ffa.vutbr.cz