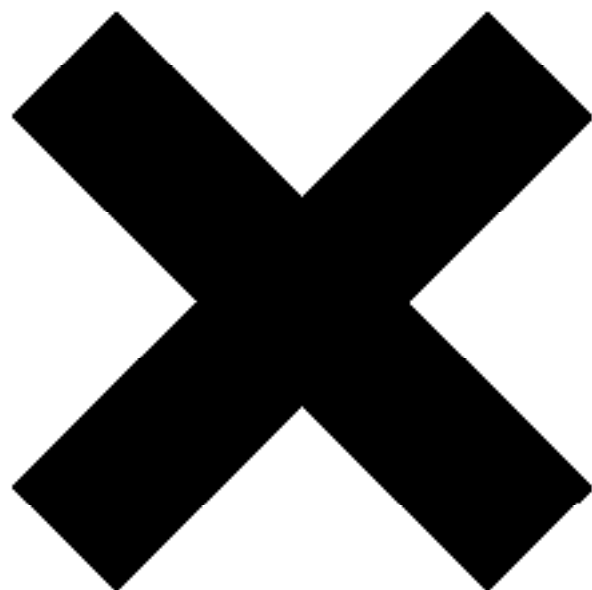






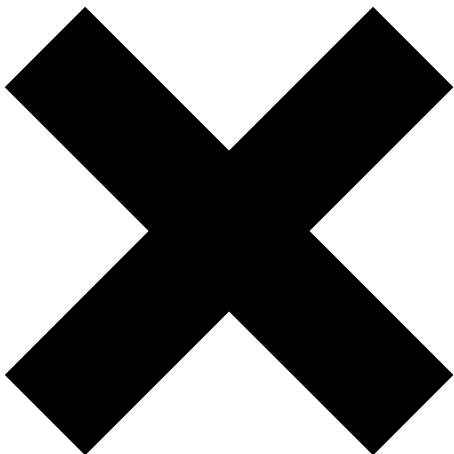
bez názvu, 2012
kombinovaná technika na plátně
60×55cm



Samuel Pivčo – Snoop Dog
The Chemistry Gallery od 14. 9. do 30. 9. 2012



THE CHEMISTRY
GALLERY



Samuel Paučo se zajímá o to, co můžeme nazývat „obrazovost“. V Paučově pojetí pak obsah tohoto pojmu naplňuje jak výčet atributů, které vystihují základy matérie obrazu, jako například barva, plátno či štětec a tah, tak i aspekty vystihující povahu jeho funkcí. Právě přijetí této funkcionální interpretace pojmu obrazu zakládá pevné mantinely pro Paučovu svobodnou tvůrčí *hru*.

Obraz je něco, co má – zaprvé – estetickou funkci, je tedy tím, co se líbí, co je krásné. V rámci pojmu obrazu revidovaného ve dvacátém století, kdy se od zájmu o iluzivnost zobrazení přesouvá pozornost k samotnému povrchu, k materiál-

ním a výrazovým vlastnostem malby, nabývá obraz pro Pauča – zadruhé – zároveň i funkce objektu.

Mezi těmito póly – „estetičnost“ a „objektovost“ – rozvrhuje Samuel Paučo svou kreativitu. Paučo k malířskému plátnu nepřistupuje s předem danými apriorními představami toho, co bude malovat. Teprve v průběhu malby, v jakémsi stavu **pohroužení**, se Paučovi vyjevuje malovaný objekt. Je to „procesuální malba“, v níž se samotný proces malování stává významotvorným a zároveň i význam nesoucím principem. Je to malbou řízené hledání, nalézání, kdy se v tvůrčím malíř-

ském procesu vyjevují něco jako praexistující ideály, řekněme „platónské“ ideje, ony pravzory zde jsou materiálních věcí.

Tento způsob přístupu k jednotlivému obrazu se odráží i v původu jednotlivých obrazových sérií. Motivická struktura, která seskupuje obrazy do jakýchsi „grup“, vzniká stejným způsobem, jakým vzniká každý samostatný obraz. Je výsledkem objevení určité obrazové dominanty, která se v danou chvíli objeví malíři jako nosná a jsoucí „po ruce“, tj. je otevřená a k dispozici. Jak série, tak i jednotlivé obrazy jsou pak vlastně výsledkem **kultivace** – „objevované“ je malířskou individualitou

kontrolováno a v okamžik, kdy se autor (snad jen dočasně) domnívá, že se oné idealitě nejlepším možným způsobem přiblížil, ji rázem opouští a obraz (či sérii) chápe jako dokončený. Toto opouštění pak zachovává možnost pozdější „opravy“, možnost rozpoznání své stále vlastní nedokonalosti, k němuž může dojít jen pokračujícím procesem kultivací a nových her.

Je důležité zdůraznit, jak v tomto převážně nefigurativním, abstraktním výrazu (zdánlivě připomínající tendence abstraktního expresionismu či informelu) neustále figuruje uznání a úcta k malířské tradici. Paučova práce není nikterak sna-

hou o módní „revize“, „redefinice“ a všemožnou další „potřebou nového“. Naopak, Paučův cíl je stejný, jako byly cíle starých mistrů, jen výsledná podoba je jiná. Je to neustálé hledání co nejpřesnějšího vyjádření obrazové reprezentace – a u Pauča je pak strategií toho hledání princip **„řízené náhody“**. Malíř nikdy neví, jak se samotný štetec, přes veškeré jeho původní intence, nakonec zachová. Jeho finální malířské gesto je proto dáno zpětnou kontrolou oka a mysli, která vnímaná vizuální data vyhodnotí jako co nejpřesnější výraz „hledaného“, u Pauča „nalezeného“. Není to tedy kalkul, ale stále svobodná hra, již se divák má stát součástí.

Věřím, že si všichni stále chceme hrát.

Pavel Kubesa

Kurátoři výstavy: Petr Hájek a Pavel Kubesa



bez názvu, 2011

kombinovaná technika na plátně
70×100cm



bez názvu, 2011

kombinovaná technika na plátně
70×100cm





XK5, 2012

kombinovaná technika na plátně
60×50cm





XK6, 2012

kombinovaná technika na plátně
85×70cm



XK7, 2012

kombinovaná technika na plátně
60×50cm







XK1, 2011

kombinovaná technika na plátně
40×35×8cm



X **XK3, 2011**
kombinovaná technika na plátně
35×40×8cm



XK5, 2011

kombinovaná technika na plátně
45×40×8cm



bez názvu, 2012

kombinovaná technika na plátně
55×45×8cm



X bez názvu, 2012
kombinovaná technika na plátně
75×60×5cm



bez názvu, 2012

kombinovaná technika na plátně
20×110×6cm









bez názvu, 2012

kombinovaná technika na plátně
65×50×18cm





X **bez názvu, 2012**
kombinovaná technika na plátně
60×35×10cm



bez názvu, 2012

kombinovaná technika na plátně
35×20×18cm



bez názvu, 2012

kombinovaná technika na plátně
45×37×12cm



bez názvu, 2012
kombinovaná technika na plátně
230×200cm

X **bez názvu, 2012**
kombinovaná technika na plátně
210×190cm





bez názvu, 2012

kombinovaná technika na plátně
210×190cm



bez názvu, 2012

kombinovaná technika na plátně
210×190cm





bez názvu, 2012

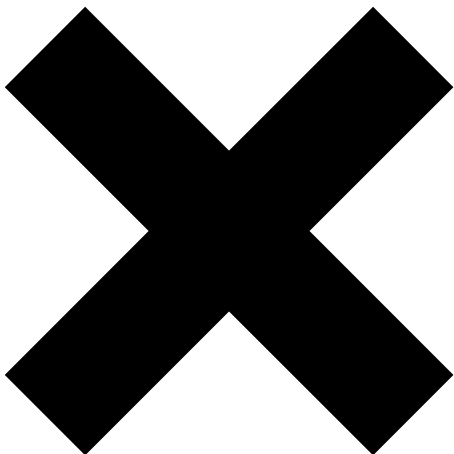
kombinovaná technika na plátně
210×190cm



bez názvu, 2012

kombinovaná technika na plátně
230×200cm





samuel paučo

narozen 1986, Zvolen, Slovensko

vzdělání

FaVU Brno, 2005–2011

ateliér Martina Mainera

od r. 2010 asistent malířského ateliéru na FaVU v Brně

vybrané samostatné výstavy

Snoop dog, 2012, The Chemistry Gallery, Praha
Za oponou, 2011, Wannieck gallery, Brno
Stejná předehra, jiná opera, 2011 (s Janem Pražanem)
WalkThruGallery, Hradec Králové
Boys don't cry, 2007 (s Pavlem Pangrácem)
SNG, galeria Živa, Zvolen

vybrané skupinové výstavy

1.návštěva sbírky manželů Zemanových 2012, Galerie Sladovna - Žatec
Nad vodou 2012 (Mainer+Tuba), Galerie Behemoth – Galerie Konzum,
Brandýs nad Orlicí
Těžký výběr, 2012, Galerie Sýpka, Vikov
Žádnej Ležér/skupina TUBA, 2012, Galerie Workshop@y, Praha
Brbaguba, 2012, Galéria Guba, Bratislava
Apartment Art Party II., 2012, Brno
Druhoroj - Galerie D-ecore, 2012, The Chemistry Gallery, Praha

Cena NG333, 2011, Veletržní palác, Praha

Diplomky, 2011, The Chemistry Gallery, Praha
ABS, 2011, The Chemistry Gallery, Praha
FaVU Records, 2010, Galerie Aula – FaVU, Brno

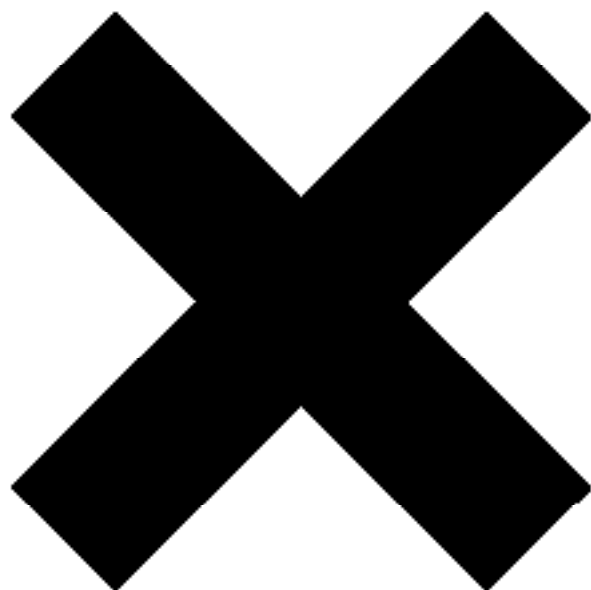
ESSL Award, 2009, Veletržní palác, Praha

Punkwa, 2009, Galerie Města Blansko



bez názvu, 2012

kombinovaná technika na plátně
45×35×20cm



Samuel Pinačo – Snoop Dog

The Chemistry Gallery od 14. 9. do 30. 9. 2012

Babenská 1, Praha 7, www.thechemistry.cz

Petr Hájek, petr@thechemistry.cz, +420 606 699 170

nielsen

PBA HA
PBA GUI
PBA GA
PBA G



THE CHEMISTRY
GALLERY